



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO TEMÁTICO: LA HISTORIA DE ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA EN EL CINE, DE LA COLONIA A LA
GUERRA CIVIL**

PROFESOR/A: NIGRA, FABIO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2018

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO: LA HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS DE AMERICA EN EL CINE,
DE LA COLONIA A LA GUERRA CIVIL
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°:

PROFESOR/A: NIGRA, FABIO

a. Fundamentación y descripción

El cine es un arte que incorpora múltiples lenguajes y dimensiones. Así es que, desde comienzos del siglo XX, actuó como una verdadera herramienta de reproducción ideológica. Esto lo vemos en el cine norteamericano, el de la Unión Soviética y el nazi en la primera mitad del siglo XX, entre otros casos. En estos ejemplos se advierte la importancia del cinematógrafo como hecho social, en la construcción de las representaciones imaginarias del mundo, vistas a través del lente de la cámara. Asimismo, el cine comercial es un medio de comunicación masivo que muestra en gran medida una perspectiva que por lo general se posiciona en una mirada favorable al poder, perspectiva en la que el espectador, usualmente desprevenido, suele participar en forma acrítica. Esta visión no necesariamente representa a la totalidad del universo fílmico, por cuanto también aparecen visiones cuestionadoras de la evolución o resultado de los hechos del pasado.

Por esta razón es tan importante el estudio de este fenómeno, aceptando la existencia de múltiples miradas, tales como la del director, la del espectador y desde la articulación del poder/arte. Sin embargo también es trascendente en términos de la construcción del conocimiento social, analizar las particularidades ideológicas en la elaboración de una historia, máxime si esta historia refiere al pasado, a la Historia.

Aunque cada film puede y debe ser visto como una fuente del momento en que es producido, recorrer las visiones del pasado y de hacer historia de EEUU por los grandes estudios de Hollywood nos acerca a una mirada historiográfica mas vinculada a los poderes político-económicos que han construido el aparato ideológico de la hegemonía norteamericana. El análisis de una película por clase permitirá incorporar otra perspectiva a la investigación histórica e historiográfica sobre EEUU.

b. Objetivos:

1. Objetivos Generales

El seminario está enfocado hacia el análisis de la historia sobre la base de la perspectiva elaborada para presentarla como una película, generando así la posibilidad de efectuar reflexiones historiográficas e interpretativas, a la vez de permitir una discusión en torno a temas de los criterios de verdad y verosimilitud.

Los objetivos generales son:

- Generar una discusión historiográfica en torno a la problemática presentada.
- Que los estudiantes puedan discernir los conceptos historiográficos e ideológicos implicados en una película histórica
- El análisis de los criterios de “representación” histórica.

2. Objetivos específicos:

Que los/as alumnos/as:

- Adquieran los conocimientos que brinda el seminario.
- Apliquen categorías teóricas al estudio del concepto “cine-historia”.
- Incorporen, por medio de un abordaje crítico, el mensaje ideológico e historiográfico implícito en los diferentes filmes históricos.
- Descubran problemáticas canalizándolas por la vía de la investigación.

c. Contenidos:

Unidad 1. Aproximación teórica

Cine e Historia. Las visiones del pasado por el cine y el cine como Fuente Histórica. Hollywood y la Industria cinematográfica norteamericana: un complejo cultural-industrial. El rol del cine en la re-construcción de las visiones del pasado. Perspectivas de enseñanza de la historia a través del cine.

Unidad 2. Aproximación historiográfica a los Estados Unidos

Corrientes historiográficas en los Estados Unidos: el consenso, la “Nueva Izquierda”, las “nuevas” escuelas. El excepcionalismo norteamericano en las ciencias sociales. El debate sobre la historia post 1945. Ideología y cultura en Estados Unidos de la posguerra. Las relaciones internacionales norteamericanas: algunas hipótesis.

Unidad 3. La etapa colonial

La estructura colonial en América del Norte: Modalidades de asentamiento. La política colonial: Antecedentes ingleses, teorías políticas concurrentes, gobierno colonial y modalidades locales. Conflictos internos y guerras franco-inglesas. La mirada sobre el otro: Indios, franceses, españoles

Unidad 4. De la Revolución de Independencia hasta la Constitución

Breve reseña del desarrollo histórico de los Estados Unidos desde la guerra de independencia (1776) hasta la nueva constitución (1789), énfasis en los contrastes de estructura social y económica entre las zonas geográficas del nuevo país, el separatismo;

- a. “Nosotros, el pueblo”: la nueva Constitución y la nueva clase dominante
- b. El debate en torno al nuevo estado nacional: federalistas y antifederalistas
- c. La “Junta de Virginia”: Washington, Jefferson, Madison, Monroe, y las primeras presidencias.

Unidad 5. La Esclavitud

Orígenes y rol de la esclavitud en la nueva Nación. Estructura socio-económica y política de los estados esclavistas. El mundo de los esclavistas. El mundo de los esclavos. Orígenes, composición e impacto del movimiento anti-esclavista.

Unidad 6. El concepto de Frontera.

La importancia del concepto de “La Frontera” en la elaboración del pasado. La migración hacia el Oeste. La frontera y las formas de vida en la frontera. Las cesiones de tierras, la política de tierras del gobierno nacional y su articulación con los poderes locales. La institucionalidad y la tesis de Turner. ¿Es la Frontera la creadora de la Democracia en

los Estados Unidos? El ideal del “self-made-man”. La “carrera hacia el Oeste”. El western como necesidad fundacional de la clase dominante.

Unidad 7. Justificando la expansión territorial

La expansión hacia el oeste y la incorporación de territorios. El caso de Texas. El caso de Oregón. La autonomía y el Congreso de los Estados Unidos. El imperialismo dentro del norte de América. La “República de la Estrella Solitaria”. La guerra con México. Delimitando las perspectivas históricas de 1960 y 2004.

Unidad 8. La Guerra de Secesión

El debate historiográfico: ideología o economía, el Norte capitalista vs. el Sur feudal-esclavista. La percepción de la Nación y la Constitución Nacional. Abraham Lincoln y John Calhoun. La elección de Abraham Lincoln. La Guerra en el plano militar. El financiamiento de la Guerra. La actitud popular en el Norte, Sur y el Oeste. La liberación de los esclavos. La Guerra y la transformación del Estado.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

UNIDAD 1.

Lecturas sobre cine e historia

-Marc Ferro. “¿Existe una versión filmica de la historia?”; en Marc Ferro. *Historia Contemporánea y Cine*; Barcelona, Ariel, 2000.

----- “El cine: agente, producto y fuente de la Historia”; en Marc Ferro. *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*; México, Siglo XXI, 2003.

-Rodrigo Henríquez Vázquez. “El problema de la verdad y la ficción en la novela histórica. A propósito de Lope de Aguirre”, *Manuscripts, Revista d’Historia Moderna*; Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, nro 23, 2005.

Robert Rosenstone. “El cine histórico”; en Robert Rosenstone. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel, 1997.

-Pierre Sorlin. “Historia del cine e historia de las sociedades”; en *Revista Film-Historia*, Vol. 1, nro. 2, 1991, páginas 73-87.

-José Enrique Monterde. *Cine, Historia y enseñanza*; Barcelona, Laia, 1986, capítulo 6: “Sobre la aplicación didáctica”.

- Miquel Porter i Moix. “El cine como material para la enseñanza de la Historia”; en Joaquim Romaguera y Esteve Rimbau. *La Historia y el Cine*; Barcelona, Editorial Fontamara, 1983, páginas 48-64.

UNIDAD 2.

Lecturas sobre Estados Unidos, su historia y el Cine

-Fabio Nigra. “Sobre la historia estadounidense versión Hollywood” e “Historiografía y versiones cinematográficas. Una aproximación al cine histórico de Estados Unidos”; en Fabio Nigra. *Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar su pasado*; Buenos Aires, Imago Mundi, 2012.

-Fabio Nigra. “Las majors de Hollywood o la forma del absolutismo cultural”; en Fabio Nigra. *El cine y la historia de la sociedad*; Buenos Aires, Imago Mundi, 2016

- Pablo A. Pozzi, "Excepcionalismo y clase obrera norteamericana"; en Pozzi, Elisalde, et al. *De Washington a Reagan: Trabajadores y conciencia de clase en los Estados Unidos*; Buenos Aires, Editorial Cántaro, 1990.

UNIDAD 3.

-Angela Moyano Pahissa y Jesús Velasco Márquez. *EUA. Documentos para su historia política* Vol. 1; México, Instituto Mora, 1988, páginas xxii-xxxv.

-S. E. Morison, H. Steele Commager y W. E. Leuchtenburg. *Breve Historia de los Estados Unidos*; México, FCE, 1987, páginas 48-84.

-Fabio Nigra. “El asentamiento en un cuadro de expansión generalizada”; mimeo, inédito.

Películas seleccionadas

“El último de los Mohicanos” y “Pasaje al Noroeste”

UNIDAD 4.

-Howard Zinn. *La otra historia de los Estados Unidos*; México, Siglo XXI, 1999, páginas 36-82.

-Joyce Appleby. “¿Qué sigue siendo norteamericano de la filosofía política de Tomás Jefferson?”; en Víctor Arriaga et alia. *Estados Unidos visto por sus historiadores* tomo I; México, Instituto Mora, 1991.

-Fabio Nigra. “La bruma de la revolución y la guerra” y “Los primeros años del gobierno revolucionario”, mimeo, inédito.

Películas seleccionadas

“Revolución” y “John Adams”

UNIDAD 5.

-Arturo Grunstein, “La esclavitud”; en Arriaga, op. cit.

-Howard Zinn. *La otra historia de los Estados Unidos*, op cit, páginas 130-160.

-Herbert Aptheker, “El miedo a la rebelión”, “La catástrofe de Turner”, “1835-1849”, “1850-1860” y “El aparato de control”; en H. Aptheker. *Las revueltas de los negros norteamericanos*; Madrid, Siglo XXI, 1978, páginas 20-85 y 321-393.

-Eugene Genovese, “El Sur esclavista: una interpretación” y “La ayuda de la ciudad en el campo”; en E. Genovese. *La economía política de la esclavitud*; Barcelona, Editorial Península, 1970, páginas 19-49 y 145-217.

-Robert Fogel y Stanley Engerman. *Tiempo en la cruz. La economía esclavista en los Estados Unidos*; Madrid, Siglo XXI, 1981, páginas 50-91.

-El caso Amistad, en <http://www.famous-trials.com/amistad/1233-ami-tri>

Películas seleccionadas

“Amistad” y “El nacimiento de una nación”

UNIDAD 6

-Angela Moyano. “La frontera: Interpretaciones acerca de la tesis de Turner” en Víctor Arriaga et al. *Estados Unidos visto por sus historiadores*, Tomo 2, México, Instituto Mora/UAM, 1991.

-David J. Weber. Turner, la escuela de Bolton y la frontera”; Víctor Arriaga et al.comps. *Estados Unidos...*, op cit., páginas 71-102.

-S. E. Morison, H. Steele Commager y W. E. Leuchtenburg. *Sinopsis de la...*, op.cit., páginas 485-504.

Frederick Jackson Turner, "El significado de la frontera en la historia americana"; en F.J. Turner. *La frontera en la historia americana*; Madrid, Ediciones de Castilla, 1961 [orig. 1893], páginas 20-47.

-James E. Davis, "El antiguo noroeste" ["New Aspects of Men and New Forms of Society: The Old Northwest, 1790-1820"], en *JISHS* 69 (Aug. 1976), páginas 164-172.

-Fabio Nigra. "La (re)construcción del pasado estadounidense: How the west was won"; en Fabio Nigra. *Hollywood y la historia de Estados Unidos...*, op cit, páginas 85-102.

Georges-Albert Astre y Albert-Patrick Hoarau. *El universo del western*; Madrid, Fundamentos, 1997.

Película seleccionada

"La Conquista del Oeste"

UNIDAD 7.

-Walter Lord. *El Alamo*; Barcelona, Bruguera, 1962.

-Angela Moyano Pahissa, Jesús Velasco y Ana Rosa Suárez Arguello. *EUA. Síntesis de su historia I*; Mexico, Alianza Editora Mexicana, 1988, páginas 431-451.

-H. Carey Hockett y A. Meier Schlesinger. *Evolución Política y Social de los Estados Unidos, 1492-1865*; Buenos Aires, Ed. Guillermo Kraft, 1954, capítulo XX.

-Aurora Bosch. *Historia de los Estados Unidos, 1776-1945*; Barcelona, Crítica, 2005, capítulo 4.

Películas seleccionadas

"El Alamo" (1960) y "El Alamo" (2004)

UNIDAD 8.

Barrington Moore, Jr. "La guerra civil americana: la última revolución capitalista"; en B. Moore Jr. *Los orígenes sociales de la dictadura y de la democracia*; Barcelona, Ed. Península,

Richard Hofstadter. "Lincoln" y "Calhoun"; en Richard Hofstadter. *La tradición política americana*; México, FCE, 1984.

Charles, Mary y William Beard. "El Norte y el Sur en la guerra"; en Ch., M., y W. Beard. *Historia de los Estados Unidos*; Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1962, páginas 321-345.

Arthur Schlesinger, Jr. *La presidencia imperial*; Barcelona, DOPESA, 1974, páginas 49-77.

Hebert Aptheker, "Los años de la Guerra Civil", en H. Aptheker. *Las revueltas de los negros...*, op. cit. páginas 393-403.

Ana Rosa Suárez. "El significado de la guerra civil"; en Arriaga, op. cit.

Películas seleccionadas:

"Glory" y "Lincoln"

e. Organización del dictado de seminario:

Seminario Cuatrimestral

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada que consistirá en una evaluación escrita de control de lectura.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Dr. Fabio Nigra